



TALLER DE TEORÍA I - II MORANO - CUETO RÚA

CURSO 2020

ARQUITECTURA, LA BÚSQUEDA DE LOS INICIOS

La enseñanza de la Arquitectura a través del aprendizaje y enseñanza del proyecto dentro de una teoría global del sentido de habitar, también nos remite a los inicios de la misma. Esta asignatura está pensada como un espacio de reflexión autónomo, que preserve los vínculos y las articulaciones necesarias para nutrirse de la praxis proyectual y viceversa.

Espacio y sociedad. *Vemos que existe una correspondencia más que casual entre sociedad y espacio. Es posible "leer" un asentamiento humano a partir de su expresión morfológica y comenzar a develar lentamente el modo de organización de esa comunidad, al menos en sus rasgos esenciales. Desde esta perspectiva, la Arquitectura puede ser concebida como una síntesis entre actividad albergada y ámbito albergante.* (Propuesta pedagógica SMCR).

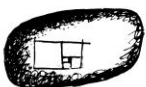
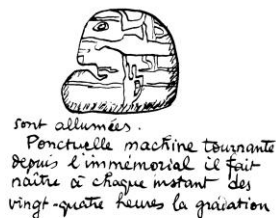
En dicha propuesta pedagógica, citamos a C. Marx en la *Introducción general a la crítica de la economía política* cuando expresa que... "lo que importa no es comprender por qué el arte griego se dio en su tiempo, lo que importa es comprender por qué el arte griego nos sigue pareciendo arte, desaparecidas todas las circunstancias materiales, culturales, tecnológicas, etc. que le dieron origen".

La Teoría de la Arquitectura proporciona los fundamentos del accionar humano en la construcción del hábitat, indagaremos en la búsqueda de los inicios.

Poema 14 del Poema del ángulo recto de Le Corbusier

En 1955, tras ocho años de trabajo, Le Corbusier publicó *El poema del ángulo recto*, que consideraba como una recapitulación de su trayectoria, un resumen de sus ideas en torno a la creatividad artística y arquitectónica y su papel en el mundo contemporáneo. Son 155 páginas litografiadas que componen la obra, el texto del poema manuscrito; multitud de dibujos y 19 litografías en color, de manera que la obra combina escritura, artes plásticas y reflexión arquitectónica.

"Hay que reencontrar al hombre. Hay que reencontrar la línea recta que abraza el eje de las leyes fundamentales: biología, naturaleza, cosmos. Línea recta inflexible como el horizonte del mar", Le Corbusier.



1755 La Cabaña primitiva



Según Laugier, la cabaña es una reflexión sobre la relación antropológica entre el hombre y el entorno natural, base fundamental para la creación de la arquitectura.

La idea que subyace en la cabaña primitiva es que la forma arquitectónica ideal es la encarnación de lo que es natural.

Para el Abad Laugier es un concepto que explora los orígenes de la arquitectura y de su práctica es una idea ya que debe realizarse sosteniendo la cubierta por columnas y no cargar muros de cerramientos y particiones interiores. Los tratadistas de los siglos XVII; XVIII y XIX (Perrault, Blondel, Semper, Viollet Le Duc, Quatremiere de Quincy, Durand) sostienen que la cabaña primitiva fue el origen de la arquitectura.

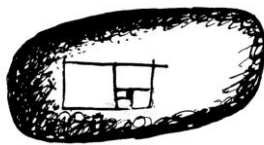


La cueva y la choza

Según Gastón Bachelard *la casa es un instrumento para afrontar el cosmos.*

Para Vitruvio, *la choza es la derivación del fuego protegido.*

Los grandes edificios tradicionales del pasado, las aldeas, chozas y templos que el hombre ha percibido como su casa, siempre fueron edificados por personas que estaban muy cercanas al núcleo de este modo de construir, nos decía Christopher Alexander en su El modo atemporal de construir.



Según Le Corbusier *el territorio acotado por las paredes de la casa es la extensión de su cuerpo y su mente.*

Existen múltiples definiciones sobre la casa, como las hay de la arquitectura. Hay cierta certeza de que la casa es algo más que un suelo y un techo: es cobijo, morada, choza, cabaña... todas definiciones referidas a la cabaña primitiva.



Viviendas trogloditas en la ciudad de Matmata, Túnez.

Hace más de 3.000 años, la población bereber decidió crear sus casas-cueva. Son casas que se han construido excavando dentro de la montaña. Lo más curioso es que fueron vaciadas en el centro para crear un sorprendente patio.

Según Peter Zumthor *Estamos en la naturaleza, en esa forma que –al fin y al cabo- no entendemos y que ahora, en el momento de esa experiencia elevada, tampoco necesitamos entender... ya que formamos parte de ella...*

La sabiduría popular creó, a través del tiempo, de las pruebas y los errores, una serie de modelos simples de distribución y construcción que al unirse de modo natural a la naturaleza, forman un hábitat con estructuras óptimas para vivir.

Los edificios se adaptan a la función y al entorno, porque después de todo existe un modo atemporal de construir.



Pueblo de pastores seminómadas en Rift Valley, Kenia

Ahora bien, ¿por qué volver a los orígenes? Quizás porque implica siempre repensar, volver a pensar en la **casa** como **refugio**.

Los nómadas (del griego: νομάδες, *nómada*) *el que deja los rebaños en los pastos*, adaptada al griego con ese sentido, pero con origen en el pueblo norteafricano del mismo nombre (numida) son comunidades que se trasladan de un lugar a otro, en vez de establecerse permanentemente en un solo lugar.



Pueblo en Niger

Si la casa es refugio son numerosos los ejemplos de arquitectos que al plantearse la casa como tal, han buscado en las chozas y cabañas de la arquitectura popular un modelo de estudio, inspiración y reflexión.



Tribu de los dogones, África

La casa como amparo, es una necesidad básica que encuentra esa condición de protección del cuerpo. No obstante esos espacios íntimos, protectores, incluyen *programa*. *El partido arquitectónico es el eje de cualquier proyecto*.



Eduardo Sacriste se pregunta *...¿es muy diferente esta escena de las que vivían nuestros antepasados del paleolítico cuando penetraban en su cueva y aceleradamente obstruían la entrada con rocas o pieles para defenderse de los ataques inminentes de sus enemigos?*



...Normalmente el individuo busca su hogar, el calor humano de la familia, un espacio adecuado para desenvolver parte de su vida, quizás la que en el fondo le resulta más importante...

... Se advierte que la casa se relaciona íntimamente con el hombre, que su configuración depende de su situación y del modo de vida de su habitante y que cuando éste le infunde su hálito vital y lo transforma en algo propio y personal, la casa puede asumir una dimensión simbólica”...

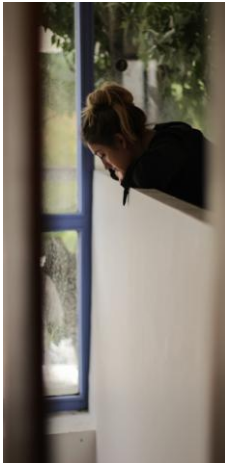


... El hombre se detiene ante la puerta... introduce la llave en la cerradura, la hace girar, empuja y entra.

El hombre ha ingresado en su casa.

Ha penetrado en un ámbito propio y familiar donde se reconoce.

Se ha aislado del mundo como si se defendiera dentro de su caparazón; se siente en la intimidad.”



.. Pero el hombre que ha entrado en su casa no ha cumplido con ese acto ningún fin. Cerrar la puerta sólo implica por lo demás un gesto de seguridad para otra cosa...

Gastón Bachelard describe que la casa alberga el ensueño, la casa protege al soñador la casa nos permite soñar en paz.

Y Juhani Pallasmaa...es necesaria la intimidad de una estancia para una imaginación fecunda...



Interior de Casa de Luis Barragán

Y también, quizás el arquitecto Luis Barragán desarrolló una búsqueda del espacio placentero que recordaba de su infancia en las haciendas de Guadalajara...



UNA CASA 1953 - LA CASA CANOAS

Río de Janeiro Arq. Oscar Niemeyer

15 de diciembre de 1907 a 5 de diciembre de 2012: 105 años

Es uno de los más destacados intérpretes de la imaginación asociada a la función, constituyéndose en lo que lo hace único, lo distingue.

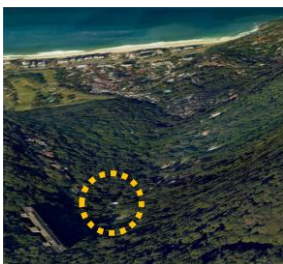
La arquitectura de Oscar Niemeyer articula arte y técnica de manera única.

La casa es una de las obras maestras del arquitecto.



Oscar Niemeyer incorpora los principios de Le Corbusier, pero no lo hace de manera ciega, no lo toma como dogma, sino que lo reelabora con toda su sensibilidad.

A la cubierta plana, el jardín colgante, la construcción sobre pilotis, la ventana corrida, el brise soleil, le suma el revestimiento exterior, la estructura invertida y las formas barrocas.



Oscar Niemeyer ha dicho: *"No es el ángulo oblicuo que me atrae, ni la línea recta, dura, inflexible, creada por el hombre. Lo que me atrae es la curva libre y sensual, la curva que encuentro en las montañas de mi país, en el curso sinuoso de sus ríos, en las olas del mar, en el cuerpo de la mujer preferida. De curvas es hecho todo el universo, el universo curvo de Einstein."*



Le Corbusier ha dicho:

“Oscar tú tienes siempre en los ojos las montañas de Río. Con el hormigón construyes el barroco”

En esta frase se expresa su voluntad de identidad, su localismo, su universalidad.



Juhani Pallasmaa nos trae esta reflexión:

“Cada paisaje y cada edificio es un mundo condensado y una representación micro cósmica de nuestro lugar en el mundo”

Y Lucio Costa nos trae esta otra reflexión:

“la arquitectura brasilera es un producto típico del talento de una raza”

Pero Lucio Costa no se refería a la raza en términos biológicos sino al modo de ser del pueblo brasilero.



En el camino sinuoso y en ascenso que conduce al Mirante das Canoas y a la Piedra de Gavea, luego de cruzar un pequeño curso de agua, aparece el recodo en donde se encuentra la puerta que permite ingresar a la vivienda. El camino se abre paso en medio de una frondosa vegetación, en donde se va construyendo en clave de descubrimiento.



Los recodos, a manera de pausa en el camino, invitan en ocasiones a detenerse a contemplar y vivenciar el denso bosque tropical.

La Casa das Canoas sintetiza aquellas cuestiones que abarca Niemeyer con su obra donde los caminos de la arquitectura, la escultura y la poesía se cruzan.



La forma plástica en la obra de Niemeyer ha evolucionado de la mano de la técnica y de los materiales nuevos que han posibilitado hacer uso de libertad.

La evolución inevitable de la técnica ha llevado a que la arquitectura de Niemeyer haya recurrido a la belleza, la fantasía, la sorpresa arquitectónica como parte de la misma esencia de la arquitectura.



Habitar es un intercambio y una extensión ya que, por un lado el habitante se sitúa en el espacio y el espacio se sitúa en la conciencia del habitante y, por otro lado es una extensión de su propio ser.

La línea curva y libre dialoga con el diseño de la piscina, ambas formas son irregulares y se hacen presentes en el morro, circundando una piedra existente en el terreno que descubre y pone en relieve a la vez.



Gastón Bachelard expresa que *“La casa alberga el ensueño, la casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz”*.

En esta obra se produce una conversación entre naturaleza y construcción, en cuyo espíritu se expresa el respeto mutuo, en donde la acción del arquitecto lo pone en realce.



Esta casa de pequeñas proporciones representa de forma clara una de las cuestiones de la arquitectura moderna como lo es la relación del hombre con el mundo natural.



También Juhani Pallasmaa aporta que *“... es necesaria la intimidad de una estancia para una imaginación fecunda...”*

Y ya Alvar Aalto decía que... *“el realismo, por lo general, constituye el estímulo más fuerte para mi imaginación”*

Oscar Niemeyer, a partir del uso del hormigón armado, le imprime flexibilidad a los espacios, a los límites entre el interior y el exterior, entre lo público y lo privado y entre la relación hombre y naturaleza.



La arquitectura nunca es invención de un solo arquitecto, es siempre una destilación de la historia, la tradición y la cultura colectiva; es, fundamentalmente una forma de arte existencial, no meramente una expresión visual.

El hecho de habitar revela los orígenes ontológicos de la arquitectura, por ello afecta las dimensiones primigenias de la vida en tiempo y espacio.

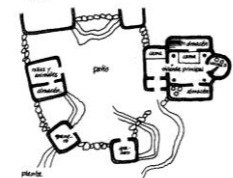
El acto de habitar es el medio fundante en que nos relacionamos con el mundo.



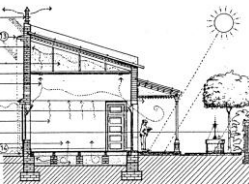
La tribu de los dogones

La casa chorizo

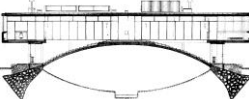
La Casa del puente o sobre el arroyo Las Chacras



La arquitectura nunca es invención de un solo arquitecto, es siempre una destilación de la historia, la tradición y la cultura colectiva; es, fundamentalmente una forma de arte existencial, no meramente una expresión visual.



La tribu de los dogones y su hábitat; la instancia tipológica con la casa chorizo y la Casa del puente o sobre el arroyo Las Chacras, proyecto de Amancio Williams y Delfina Gálvez Bunge en Mar del Plata para sus padres.

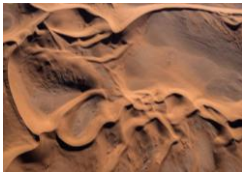


EN BUSCA DE LOS INICIOS



Atocha. Foto Javier Acenillas

Hay una realidad y es que el hombre –en términos genéricos- necesita paredes, vallas y cercos para imaginarse una existencia no amenazada, como respuesta se hace esencial la relación entre el espacio creado, el espacio imaginado y los habitantes.



Sahara. Foto Georg Gerster

El mundo físico del planeta Tierra puede resultar es hostil en ocasiones y generar la necesidad de protección.



La muralla china. Foto Georg Gerster

El hombre ha estado adaptándose físicamente al mundo durante miles de años... ¿por qué no habría de hacerlo ahora?

Esta obra de algo más de 2300 años de antigüedad, es la pared más larga del mundo, es la arquitectura antigua más grande del mundo, cuya longitud oficial es de 21.196,18 km (13.170,7 millas)



Poblado nevado en Suiza. Foto Georg Gerster

El acto de habitar es la manera en que el hombre se relaciona con el mundo.



Campo de Marte. Foto Robert Doisneau

“Pasado, presente y futuro deben permanecer activos en el interior de la mente, constituyéndose en una unidad.” Aldo van Eyck

El tiempo ha venido a reconciliarnos, con el significado del ser humano.



Chandigarh. Foto Lucien Herve,

Tradición y modernidad en convivencia y una ciudad en la que se encuentra la mayor cantidad de obras de Le Corbusier.

La ciudad nueva, libre de las tradiciones del pasado, un símbolo de la fe del país en el futuro, una metrópolis que nació de las ideas.



Casa Canoas, Oscar Niemeyer arquitecto. Foto V. Cueto Rúa

Si bien el arquitecto no puede ser prisionero de la tradición, tampoco puede ser prisionero del cambio. Aldo van Eyck

La casa de Niemeyer tiene algo de vivienda primitiva, cuando se agarra a la tierra para encontrar la intimidad al ras del suelo.



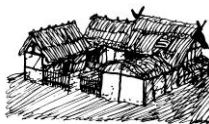
Hábitat en Brasil Foto Marcel Gautherot

Quizás de la historia de la casa y su composición espacial, podamos deducir que suele estar en relación con nuestras costumbres y con nuestra identidad, nuestras costumbres, nuestra cultura.

Podemos pensar también que la casa celebra el acto de habitar al conectarla con las realidades del mundo.



La arquitectura vernácula usa los materiales que tiene a mano, que por ende son autóctonos. La tierra, que se puede emplear cruda para fabricar adobes (barro y paja) y tapias, o cocida tomando forma de ladrillos.



Los poblados

El hombre abandona la cueva y las viviendas primitivas porque factores sociales e higiénicos empiezan a tallar en la necesidad de encontrar otros modos de habitar.



Los dogones

Los habitantes del viejo Egipto vivían en casas bajas construidas con adobes sobre plantas regulares.

De forma frecuente se edifica adosando una y otra edificación próxima, que acostumbra a estar alejada del sitio de asamblea de la tribu o bien del espacio sagrado, así se preserva las ceremonias y sus significados. La manera de estas cabañas se repite durante todo el poblado, produciendo a veces composiciones fabulosas.

En sociedades tribales, la residencia acostumbra a constar de un solo espacio, donde se desarrollan todas y cada una de las actividades.



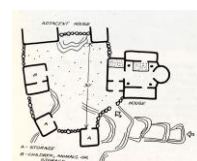
A veces se adosa a otra edificación y se repite durante todo el poblado, produciendo a veces composiciones agrupadas (en Sudán, el pueblo Dogon, los pastores de Zambia).

Las chozas se edifican en formas geométricas simples, por ejemplo planta circular y cubierta cónica.

Los materiales de construcción son autóctonos. Con barro se rellenan huecos entre la urdimbre de ramas (adobes o ladrillos), se pueden emplear tallos secos, (pantanos del sur de Irak).

Los distintos elementos de la aldea o poblado forman en su conjunto un sistema donde, si bien cada parte tiene autonomía, se transforma en significativo por sus relaciones recíprocas.

La disposición de la aldea, la manera en que se estructura, permite el funcionamiento de las instituciones y asegura y valoriza las relaciones entre el hombre y el universo, entre la naturaleza y la sociedad, entre el mundo terrenal y el mundo espiritual, entre el mundo de los vivos y el mundo de los muertos. De alguna manera se determina la totalidad del comportamiento social.





Berna Foto Georg Gerster

Los arquitectos proyectamos edificios, poniendo estructura y orden al mundo natural, pero ¿estamos atentos a las cuestiones más sutiles, no materiales, no corpóreas, que se adentran en el mundo de lo emocional?



Housing estates in Kowloon Hong Kong. Foto Georg Gerster

Pareciera que los arquitectos estamos más habituados a proyectar casas, no hogares, es por ello que los textos de Eduardo Sacriste o los de Gastón Bachelard, son un eterno llamado a conectarnos con lo esencial de esta profesión - vocación.



Micro viviendas en China

El hogar es una experiencia multidireccional que cuesta describir con objetividad.

La fenomenología de la arquitectura se basa más en verbos que en sustantivos.

Acercarse a casa, no la fachada.

Acto de entrar, no la puerta.

Acto de mirar por la ventana, no la ventana.

Acto de reunirse a la mesa, más que la mesa.



Comunidades de Tiny houses alrededor del mundo

La casa es un cuerpo de imágenes que da ilusión de estabilidad... el hombre cree encontrar certezas... estas casas son símbolo de la vida minimalista en respuesta a los excesos de la actualidad.



Nuevos nómades. Foto Yan Bertrand

De alguna manera la casa celebra el acto de habitar al conectarla con las realidades del mundo físico.

La luz de la ventana del hogar es una luz que espera.



Sueño 35, 1949. Foto Grete Stern

Grete Stern fue una diseñadora y fotógrafa alemana-argentina. Sus obras de carácter onírico y ejecución surrealista muestran con nitidez su impronta vanguardista. La serie de los sueños muestran un mundo onírico y surrealista, de historias imposibles, como las que conforman el subconsciente. Ahora bien, si

“La poesía se basa en la persistencia de un campo de variación para el poli- significado indefinido y latente.” Aldo van Eyck.



Varanasi en la India. Foto Jasmin Mund

... entonces parafraseando a Aldo van Eyck, se podría decir que la arquitectura se basa en la persistencia de un campo de variación para el poli significado de la vida. ■